

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №1»
Альметьевского муниципального района РТ

Программа по учебному предмету
«Сольфеджио»

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано», «Народные инструменты»,
«Вокальное исполнительство»

Срок реализации 5 лет

«Принято» Педагогическим советом протокол №1 МБОУ ДО «ДШИ №1» от 20.08.2020 г. _____ (дата рассмотрения)	«Утверждаю» Директор Харитонов Р.П. <i>Харитонов</i> (подпись) Приказ №62 от 20.08.2020г. _____ (дата утверждения)
--	---

Составлена на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»

Составители:

Миннахметова Я.В., преподаватель высшей квалификационной категории
МБОУ ДО «ДШИ №1» АМР РТ

Шакирова Л. Ф. преподаватель первой квалификационной категории
МБОУ ДО «ДШИ №1» АМР РТ

Рецензент:

Афонина Ольга Ивановна, преподаватель высшей квалификационной
категории МБОУ ДО «ДШИ №2» АМР РТ

Содержание:

1.Пояснительная записка.....	3
1.1.Срок реализации учебного предмета.....	3
1.2.Возраст обучающихся.....	3
1.3.Объем учебного времени.....	3
1.4. Форма проведения учебных занятий.....	3
1.5. Цель программы.....	3
1.6. Задачи программы.....	4
1.7.Материальное обеспечение кабинета.....	4
2. Учебно-тематический план.....	4
3. Содержание учебного предмета.	13
4. Программные требования по классам.....	16
5. Формы и методы контроля, система оценок.....	27
6. Краткие методические указания.....	28
7. Список используемой литературы.....	35

1. Пояснительная записка.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, он неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, ритма, творческого мышления. Наряду с другими занятиями уроки сольфеджио способствуют расширению музыкального кругозора обучающихся, формированию их музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

1.1.Срок реализации учебного предмета.

Обучение детей по предлагаемой программе длится 4 и 5 лет. Основными критериями установления сроков обучения являются возраст и способности учащихся. Дети, начавшие обучение в возрасте 7 – 8 лет, как правило, осваивают учебный курс за 5 лет, в возрасте 9 – 11 лет – за 4 года.

1.2.Возраст обучающихся: Возраст 7 – 16 лет

1.3.Объем учебного времени.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Сольфеджио» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов-самостоятельная работа. При 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 175 часов-самостоятельная работа. Объем учебного времени, предусмотрен учебным планом на реализации учебного предмета «Сольфеджио» -1 час в неделю.

1.4.Форма проведения учебных занятий:

Форма проведения учебных занятий: мелкогрупповая, групповая. Формой работы является урок. Наряду с традиционными, допустимы новые формы проведения урока:
-Викторины, познавательные игры по сольфеджио. Участие детей в таких уроках, помогает в игровой форме закрепить знания, умения и навыки, а также способствует самоутверждению детей, развивает настойчивость, стремление к успеху, воспитывает самостоятельность, как качество личности.

1.5.Цели программы:

1. Развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.
2. Музыкально-эстетическое воспитание обучающихся, расширение их общего музыкального кругозора, формирование их музыкального вкуса.

3. Выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

1.6.Задачи программы:

- 1.Развить музыкально-слуховые способности обучающихся, чувство метроритма, музыкальное мышление и музыкальную память, как основу для практических навыков.
- 2.Воспитать основы аналитического восприятия, осознания некоторых закономерностей организации музыкального языка.
- 3.Формировать практические навыки и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

1.7.Материально-технические условия для реализации учебного предмета.

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Сольфеджио»: кабинет, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются пианино, баян, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столами, стульями, стеллажами, шкафами).

2.Учебно тематический план.

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

4-летний срок обучения.

1 класс

№	Тема урока
1.	Музыкальные звуки. Скрипичный ключ. Нотный стан. Знакомство с регистрами, октавами.
2.	Ноты 1й октавы. Восьмая и четвертная длительность.
3.	Нисходящее и восходящее движение мелодии. Клавиатура.
4.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.
5.	Тоника. Тоническое трезвучие. Опевание.
6.	Соотношение длительностей - целая, половинная, четвертная, восьмая.

7.	Сильные и слабые доли. Тактовая черта. Размер 2/4
8.	Контрольный урок.
9.	Повторение пройденного.
10	Ритмические группы в 2/4. Запись ритмических диктантов.
11	Затакт четверть в размере 2/4. Пауза.
12	Гамма Соль мажор. Тон-полутон.
13	Соль мажор – закрепление. Диез и бемоль.
14	Размер 3/4. Половинная длительность.
15	Контрольный урок
16	Ритмические партитуры в размерах 2/4 и 3/4.
17	Устные диктанты в размере 2/4.
18	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4.
19	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4.
20	Строение мажорной гаммы. Ре мажор.
21	Изучение элементов гаммы Ре мажор. Транспонирование.
22	Знакомство с интервалами. Дорожка интервалов.
23	Тональность Фа мажор. Ритмические партитуры
24	Размер 3/4. Половинная нота с точкой.
25	Контрольный урок.
26	Повторение интервалов. Консонанс и диссонанс.
27	Мажор и минор.
28	Гамма ля минор.
29	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4
30	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4
30	Тональность Си-бемоль мажор.
31	Размер 4/4. Целая нота.
32	Вводный тон в мажорных тональностях.
33	Вводный тон в мажорных тональностях.
35	Контрольный урок

2 класс

№	Тема урока
1	Повторение тем 1 класса. Дирижирование в двухдольном размере.
2	Дирижирование в трехдольном размере. Затакт четверть, две восьмых.
3	Параллельные тональности. Ля минор натуральный.
4	Ля минор гармонический. Три вида минора.
5	Тональность ми минор. Секвенция.
6	Бекар. Три вида ре минора.
7	Интервалы ч1, ч8, м2, б2, м3 и б3 в тональности.
8	Контрольный урок.

9	Закрепление пройденного.
10	Четверть с точкой и восьмая в размере 2/4
11	Четверть с точкой и восьмая в размере 3/4
12	Тональность си минор.
13	Интервалы ч4, ч5 в тональности и от звука.
14	Двухголосное пение. Канон.
15	Контрольный урок.
16	Полный музыкальный звукоряд.
17	Тональности Си-бемоль мажор и соль минор.
18	Вокальная и инструментальная группировка. Лига.
19	Четыре шестнадцатых. Ритмические партитуры.
20	Строение мажорных и минорных гамм.
21	Главные ступени лада.
22	Повторение интервалов в тональности.
23	Ритм восьмая и две шестнадцатых.
24	Ритм две шестнадцатых и восьмая.
25	Контрольный урок.
26	Повторение. Творческие задания.
27	Тональность Ля мажор и фа-диез минор.
28	Транспозиция.
29	Интервалы бб и мб в тональности и от звука.
30	Построение интервалов от звука.
31	Обращение интервалов.
32	Обращение интервалов
33	Обращения трезвучий.
34	Обращения трезвучий.
35	Контрольный урок.

3 класс

№	Тема урока
1	Повторение материала 2 класса. Три вида минора.
2	Тональности Ми-бемоль мажор.
3	Тональность до минор. Переменный лад.
4	Размер 3/8.
5	Ритмические партитуры с пройденными ритмами.
6	Двухголосное пение.
7	Пунктирный ритм.
8	Контрольный урок.
9	Ритмические партитуры с пунктирным ритмом.
10	Параллельный минор.
11	Тональность Ми мажор.
12	Тональность до-диез минор.

13	Обращения интервалов и трезвучий.
14	Синкопа.
15	Контрольный урок.
16	Сочинение мелодии.
17	Обращения интервалов.
18	Интервалы б7 и м7 от звука.
19	Обращения тонического трезвучия.
20	Увеличенная кварта в тональности.
21	Уменьшенная квинта в тональности.
22	Трезвучия главных ступеней.
23	Смена лада и тональности в мелодии.
24	Двухголосное пение.
25	Контрольный урок.
26	Повторение пройденного. Ритмические каноны.
27	Ритмические упражнения в пройденных размерах.
28	Тональность Ля-бемоль мажор.
29	Тональность фа минор.
30	Сексты и септимы в тональности.
31	Доминантсептаккорд в мажоре.
32	Доминантсептаккорд в мажоре.
33	Доминантсептаккорд в гармоническом миноре
34	Доминантсептаккорд в гармоническом миноре.
35	Контрольный урок

4 класс

№	Тема уроков
1	Повторение материала 3класса.
2	Интервалы и аккорды гармонического минора.
3	Размер 6/8.
4	Триоль (восьмые).
5	Двухголосное пение.
6	Сочинение мелодий. Форма.
7	Сектаккорды и квартсектаккорды от звука.
8	Контрольный урок.
9	Ритмические упражнения в пройденных размерах.
10	Распевы в мелодиях народных песен.
11	Проходящий хроматизм в мелодии.
12	Вспомогательный хроматизм.
13	Модуляция. Отклонение.
14	Повторение пройденных интервалов и аккордов.
15	Контрольный урок.
16	Ритмические партитуры в пройденных ритмах.
17	Тональности Си мажор и соль-диез минор.

18	Секвенции.
19	Синкопы и слигованные ноты.
20	Транспонирование.
21	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
22	Уменьшенное трезвучие на VII ступени.
23	Аккорды главных ступеней с обращениями.
24	Ритм триоль (шестнадцатые).
25	Контрольный урок.
26	Ритмические партитуры с синкопами и триолями.
27	Сольфеджирование в быстром темпе.
28	Доминантсептаккорд с обращениями.
29	Разрешения обращений доминантсептаккорда.
30	Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.
31	Буквенное обозначение звуков и тональностей.
32	Буквенное обозначение звуков и тональностей.
33	Квинтовый круг.
34	Квинтовый круг
35	Контрольный урок

5-летний срок обучения.

1 класс

№	Тема урока
1.	Музыкальные звуки. Скрипичный ключ. Нотный стан. Знакомство с регистрами, октавами.
2.	Ноты 1й октавы. Восьмая и четвертная длительность.
3.	Нисходящее и восходящее движение мелодии. Клавиатура.
4.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени.
5.	Тоника. Тоническое трезвучие. Опевание.
6.	Соотношение длительностей - целая, половинная, четвертная, восьмая.
7.	Сильные и слабые доли. Тактовая черта. Размер 2/4
8.	Контрольный урок.
9.	Повторение пройденного.
10	Ритмические группы в 2/4. Запись ритмических диктантов.
11	Затакт четверть в размере 2/4. Пауза.
12	Гамма Соль мажор. Тон-полутон.
13	Соль мажор – закрепление. Диез и бемоль.
14	Размер 3/4. Половинная длительность.
15	Контрольный урок

16	Ритмические партитуры в размерах 2/4 и 3/4.
17	Устные диктанты в размере 2/4.
18	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4.
19	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4.
20	Строение мажорной гаммы. Ре мажор.
21	Изучение элементов гаммы Ре мажор. Транспонирование.
22	Знакомство с интервалами. Дорожка интервалов.
23	Тональность Фа мажор. Ритмические партитуры
24	Размер 3/4. Половинная нота с точкой.
25	Контрольный урок.
26	Повторение интервалов. Консонанс и диссонанс.
27	Мажор и минор.
28	Гамма ля минор.
29	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4
30	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4
30	Тональность Си-бемоль мажор.
31	Размер 4/4. Целая нота.
32	Вводный тон в мажорных тональностях.
33	Вводный тон в мажорных тональностях.
35	Контрольный урок

2 класс

№	Тема урока
1	Повторение тем 1 класса. Дирижирование в двухдольном размере.
2	Дирижирование в трехдольном размере. Затакт четверть, две восьмых.
3	Параллельные тональности. Ля минор натуральный.
4	Ля минор гармонический. Три вида минора.
5	Тональность ми минор. Секвенция.
6	Бекар. Три вида ре минора.
7	Интервалы ч1, ч8, м2, б2, м3 и б3 в тональности.
8	Контрольный урок.
9	Закрепление пройденного.
10	Четверть с точкой и восьмая в размере 2/4
11	Четверть с точкой и восьмая в размере 3/4
12	Тональность си минор.
13	Интервалы ч4, ч5 в тональности и от звука.
14	Двухголосное пение. Канон.
15	Контрольный урок.
16	Полный музыкальный звукоряд.
17	Тональности Си-бемоль мажор и соль минор.

18	Вокальная и инструментальная группировка. Лига.
19	Четыре шестнадцатых. Ритмические партитуры.
20	Строение мажорных и минорных гамм.
21	Главные ступени лада.
22	Повторение интервалов в тональности.
23	Ритм восьмая и две шестнадцатых.
24	Ритм две шестнадцатых и восьмая.
25	Контрольный урок.
26	Повторение. Творческие задания.
27	Тональность Ля мажор и фа-диез минор.
28	Транспозиция.
29	Интервалы бб и мб в тональности и от звука.
30	Построение интервалов от звука.
31	Обращение интервалов.
32	Обращение интервалов
33	Обращения трезвучий.
34	Обращения трезвучий.
35	Контрольный урок.

3 класс

№	Тема урока
1	Повторение материала 2 класса. Три вида минора.
2	Тональности Ми-бемоль мажор.
3	Тональность до минор. Переменный лад.
4	Размер 3/8.
5	Ритмические партитуры с пройденными ритмами.
6	Двухголосное пение.
7	Пунктирный ритм.
8	Контрольный урок.
9	Ритмические партитуры с пунктирным ритмом.
10	Параллельный минор.
11	Тональность Ми мажор.
12	Тональность до-диез минор.
13	Обращения интервалов и трезвучий.
14	Синкопа.
15	Контрольный урок.
16	Сочинение мелодии.
17	Обращения интервалов.
18	Интервалы б7 и м7 от звука.
19	Обращения тонического трезвучия.
20	Увеличенная кварта в тональности.
21	Уменьшенная квинта в тональности.

22	Трезвучия главных ступеней.
23	Смена лада и тональности в мелодии.
24	Двухголосное пение.
25	Контрольный урок.
26	Повторение пройденного. Ритмические каноны.
27	Ритмические упражнения в пройденных размерах.
28	Тональность Ля-бемоль мажор.
29	Тональность фа минор.
30	Сексты и септимы в тональности.
31	Доминантсептаккорд в мажоре.
32	Доминантсептаккорд в мажоре.
33	Доминантсептаккорд в гармоническом миноре
34	Доминантсептаккорд в гармоническом миноре.
35	Контрольный урок

4 класс

№	Тема уроков
1	Повторение материала 3класса.
2	Интервалы и аккорды гармонического минора.
3	Размер 6/8.
4	Триоль (восьмые).
5	Двухголосное пение.
6	Сочинение мелодий. Форма.
7	Сектаккорды и квартсектаккорды от звука.
8	Контрольный урок.
9	Ритмические упражнения в пройденных размерах.
10	Распевы в мелодиях народных песен.
11	Проходящий хроматизм в мелодии.
12	Вспомогательный хроматизм.
13	Модуляция. Отклонение.
14	Повторение пройденных интервалов и аккордов.
15	Контрольный урок.
16	Ритмические партитуры в пройденных ритмах.
17	Тональности Си мажор и соль-диез минор.
18	Секвенции.
19	Синкопы и слиговые ноты.
20	Транспонирование.
21	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
22	Уменьшенное трезвучие на VII ступени.
23	Аккорды главных ступеней с обращениями.
24	Ритм триоль (шестнадцатые).
25	Контрольный урок.
26	Ритмические партитуры с синкопами и триолями.

27	Сольфеджирование в быстром темпе.
28	Доминантсептаккорд с обращениями.
29	Разрешения обращений доминантсептаккорда.
30	Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор.
31	Буквенное обозначение звуков и тональностей.
32	Буквенное обозначение звуков и тональностей.
33	Квинтовый круг.
34	Квинтовый круг
35	Контрольный урок

5 класс

№	Тема уроков
1	Повторение материала за 4 класс.
2	Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.
3	Гармонический мажор. Тритоны в гармоническом мажоре.
4	Характерные интервалы ув.2 и ум.7.
5	Характерные интервалы ум.4 и ум.5.
6	Уменьшенное трезвучие на II ступени.
7	Вводные септаккорды.
8	Контрольный урок.
9	Повторение пройденного.
10	Каденции. Ритмические группы в размере 6/8.
11	Ритмические фигуры с синкопами и заливочными нотами.
12	Тональность Фа-диез мажор и ре-диез минор.
13	Тональности Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор.
14	Интервалы простые и составные.
15	Контрольный урок.
16	Квинтовый круг тональностей.
17	Период. Модуляции и отклонения.
18	Родственные тональности.
19	Повторение доминантсептаккорда с обращениями.
20	Пентатоника.
21	Лады народной музыки.
22	Характерные интервалы ум.4 и ум.5.
23	Размеры простые, сложные, смешанные.
24	Трезвучия главных ступеней с обращениями.
25	Контрольный урок.
26	Ритмические группы с синкопами и заливочными нотами.
27	Ритмические партитуры с пройденными ритмами.
28	Виды трезвучий. Трезвучия с обращениями вне лада.

29	Виды трезвучий. Трезвучия с обращениями вне лада.
30	Виды трезвучий. Трезвучия с обращениями вне лада.
31	Переменный размер.
32	Размеры 3/2 и 6/4.
33	Повторение всех пройденных интервалов, аккордов
34	Повторение всех пройденных интервалов, аккордов
35	Контрольный урок.

3.Содержание учебного предмета.

Срок обучения 4 года

1 класс

Нотный стан. Названия звуков.
Скрипичный и басовый ключи.
Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивые и неустойчивые звуки.
Тоника, тоническое трезвучие.
Мажор и минор.
Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.
Диез, бемоль.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.
Ключевые знаки.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Ритм. Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
Сильные и слабые доли. Затакт.
Такт, тактовая черта.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная).
Созвучие, интервал.

2 класс

Параллельные тональности
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Вокальная и инструментальная группировка.

Залигованные ноты.

Переменный лад.

Обращение интервалов.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные ступени лада.

Три вида минора.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четыре шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

Интервалы м.7 и б.7.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

Срок обучения 5 лет

1 класс

Нотный стан. Названия звуков.

Скрипичный и басовый ключи.

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивые и неустойчивые звуки.

Опевание.

Тоника, тоническое трезвучие.
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
Тон, полутон. Строение мажорной гаммы.
Диез, бемоль.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си Ъ мажор.
Тональность ля минор – для подвинутых групп.
Ключевые знаки.
Транспонирование.
Темп.
Размер 2/4, 3/4, 4/4.
Ритм. Длительности – восьмые, четверти, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах, целая.
Сильные и слабые доли.
Такт, тактовая черта.
Затакт четверть, две восьмые.
Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая).
Созвучие, аккорд.
Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.
Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тетрахорд.
Бекар.
Переменный лад.
Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8.
Обращения интервалов.
Обращение трезвучий.
Тоническое трезвучие с обращениями
Секвенция.
Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.
Ритмическая группа четыре шестнадцатых.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).
Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучий.
Доминантовый септаккорд.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда с разрешениями.

Отклонение, модуляция.

Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.

Триоль.

Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.

Тональности до 7 знаков в ключе.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

Гармонический мажор.

Альтерация, хроматизм.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.

Хроматическая гамма.

Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.

Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.

Ритмические группы с заливочными нотами.

Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.

Переменный размер.

4. Программные требования по классам.

4-летний срок обучения

1 класс

Вокально-интонационные навыки:

- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

Сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$;
- паузы половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые;

Воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- сольмизация музыкальных примеров;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов;

Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- зрительный диктант.
- вариативные формы письменного мелодического диктанта.

2 класс

Вокально-интонационные навыки:

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение пройденных интервалов;
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

Сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер $\frac{4}{4}$, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;

- зрительный диктант.
- вариативные формы письменного мелодического диктанта.

3 класс

Вокально-интонационные навыки:

- пение:
- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу.

Сольфеджирование и пение с листа:

- более сложных песен, выученных по нотам;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
- ритмических групп: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах и в размере $\frac{3}{8}$;
- разучивание 2-х голосных песен.

Воспитание чувства ритма:

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое оstinato, ритмический канон;
- ритмический диктант;
- сольмизация нотных примеров.

Воспитание музыкального восприятия:

- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям;
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.;
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- определение главных ступеней в мажоре и миноре.

Музыкальный диктант:

- все формы устного диктанта;

- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- зрительные диктанты.
- вариативные формы письменного мелодического диктанта.

4 класс

Вокально-интонационные навыки:

- укрепление ладотонального слуха;
- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- пение доминантового септаккорда с разрешением в одноименные тональности;

Сольфеджирование и пение с листа:

- выработка техники и качества чтения с листа;
- пение наизусть

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- двухголосных канонов и мелодий;
- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма;
- с листа мелодий с движением по звукам D₇, включающих интонации пройденных интервалов, тритонов;
- различные виды синкоп.

Воспитание чувства метроритма:

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером $\frac{6}{8}$;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- новые ритмические группы в размере $\frac{6}{8}$
- переменный размер

Воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- функций аккордов, гармонических оборотов, мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, Д7, пройденных интервалов;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;

Музыкальный диктант:

- устный диктант;
- вариативные формы письменного диктанта из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- запись мелодии по памяти (зрительные диктанты)
- различные формы диктанта.

5 –летний срок обучения

1 класс

Вокально-интонационные навыки:

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и четкой артикуляции;
- пение песен-упражнений из двух-трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия от звуков;
- пение в унисон;

Сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$;
- целая нота, размер $\frac{4}{4}$, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма:

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора;

Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- мелодий в объеме 2-4 тактов в пройденных тональностях;
- зрительный диктант.
- вариативные формы диктантов.

2 класс

Вокально-интонационные навыки:

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона на слог и названием звуков
- пение простейших секвенций;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков.

Сольфеджирование и пение с листа:

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог с дирижированием или тактированием;
- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- чередование пения вслух и «про себя»;
- ритмические длительности (основные) в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$ и новые: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых;
- целая нота, размер $\frac{4}{4}$, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма:

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$;
- ритмическое остинато, ритмический канон;
- ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

Музыкальный диктант:

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано;
- зрительный диктант.
- вариативные формы диктантов.

3 класс

Вокально-интонационные навыки:

Пение:

- мажорных гамм, минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1ступени на 5, опевание устойчивых ступеней, движение по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений в переменном ладу;
- упражнений на обращение трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа:

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
- ритмических групп: восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах и в размере $\frac{3}{8}$.

Воспитание чувства ритма:

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- более сложные виды затактов;
- ритмическое оstinato, ритмический канон;
- ритмический диктант;

Воспитание музыкального восприятия:

Определение на слух и осознание :

- характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям;
- интонации пройденных, интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.;
- определение интервалов в ладу и вне лада в мелодическом и гармоническом звучании;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

Музыкальный диктант:

- все формы устного диктанта;
- вариативные формы письменного диктанта в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы;
- зрительные диктанты.

4 класс

Вокально-интонационные навыки:

- укрепление ладотонального слуха:
- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре; У_{м53} на VII ступени;

Сольфеджирование и пение с листа

- выработка техники и качества чтения с листа;
- пение наизусть

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- с листа мелодий с движением по звукам D₇, У_{м53}, включающих интонации характерных интервалов, тритонов;
- различные виды синкоп.

Воспитание чувства метроритма:

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа, триоль;
- знакомство с размером $\frac{6}{8}$;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант;
- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые;
- новые ритмические группы в размере $\frac{6}{8}$;
- переменный размер;

Воспитание музыкального восприятия:

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- функций аккордов, гармонических оборотов, мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и вне лада;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;

Музыкальный диктант:

- устный диктант;
- вариативные формы письменного диктанта в объеме 8-10 тактов;
- запись мелодии по памяти (зрительные диктанты);

5 класс**Вокально-интонационные навыки:**

Пение:

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с хроматизмами и альтерацией в тональностях до 7 знаков при ключе;
- пройденных аккордов и интервалов от звука вверх и вниз, звукоряда гармонического мажора;
- пентатоники;
- D₇ с обращениями;
- Ум₅₃ в гармоническом мажоре и миноре;
- аккордов и интервалов от звука с разрешением;

Сольфеджирование и пение с листа:

Пение:

- мелодий с хроматизмами и модуляциями, движением по звукам D₇ и его обращений;
- мелодий в пентатонике и народных ладах;
- все пройденные ритмические группы и размеры.

Воспитание чувства метроритма:

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, в том числе и переменном размере;
- ритмический диктант;
- дирижирование в смешанных размерах.

Воспитание музыкального восприятия:

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и вне лада;

Музыкальный диктант:

- разные формы устных диктантов
- вариативные формы письменного диктанта в объеме 8-10 тактов;
- ритмические длительности с шестнадцатыми, триоли, синкопа, пунктирный ритм, четверть с точкой и две шестнадцатые;
- все формы диктатов.

Прогнозируемые результаты.

По окончании 4-летнего срока обучения обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;
- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой.
- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;
- иметь достаточный уровень слуховых представлений;
- применять свои знания и умения на практике.

Примерные формы проведения экзамена в 4 классе:

Теория:

устный ответ;

Практика:

Диктант.

Пение гамм, интервалов, аккордов вне лада.

Пение с листа.

Пение одного из голосов выученной Слуховой анализ.

По окончании 5-летнего срока обучения обучающийся должен:

- уметь правильно, интонационно точно петь выученную мелодию нотами и со словами;
- анализировать на слух и определять в нотном тексте основные элементы музыкальной речи;
- записывать по слуху несложные мелодии в объеме 6-8 тактов;

- знать основные теоретические сведения, предусмотренные программой;
- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио;

Примерные формы проведения экзамена в 5 классе.

Теория:

устный ответ.

Практика:

Диктант.

Пение гамм, интервалов, аккордов вне лада.

Пение одной из выученных мелодий.

Пение с листа.

Слуховой анализ.

5. Формы и методы контроля. Система оценок.

Способы оценки знаний:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Самостоятельная работа на закрепление теоретического материала
- Контрольные уроки в конце четверти;

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- уверенно и чисто интонирует пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- строит и определяют аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- анализирует элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- интонационно чисто поет музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- осознанно воспроизводит аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- уверенно владеет приобретенными умениями и навыками;
- знает весь пройденный теоретический материал;
- использует полученные теоретические знания на практике.

Оценка «4» ставится, если ученик:

- интонирует пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты с некоторыми интонационными неточностями;
- строит и определяют аккорды и интервалы в ладу и от звука, допуская две, три ошибки;

- неточно анализирует элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту, а после замечания может исправить свои ошибки;
- поет музыкальные примеры, в том числе и с листа интонационно неточно и нечисто (2-3 ошибки)
- осознанно воспроизводит аккорды и интервалы в тональности и от звука с интонационными неточностями, а после замечания может исправить свое исполнение;
- неуверенно владеет приобретенными умениями и навыками;
- знает весь пройденный теоретический материал, но ошибается в названиях терминов и определениях;
- не всегда использует полученные теоретические знания на практике.

Оценка «3» ставится, если ученик:

- делает много ошибок в записи нот, гамм, диктантов;
- не может дать определения, отвечает на вопросы, но с ошибками;
- может сыграть или спеть пройденные песни, попевки, интервалы, трезвучия, аккорды - исполняя их интонационно неточно, допуская ошибки.

Оценка «2» ставится, если ученик не смог ответить на вопросы, не смог сыграть, спеть, определить на слух. Оценка не объявляется, ученику предоставляется возможность исправить ее в следующий раз.

6.Краткие методические указания.

Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта – профессионала, так и любителя.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пения гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на уроках сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д. Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, показ ступеней по болгарской столбике, ручными знаками из венгерской системы относительной сольмизации, а также и некоторые другие приемы (числовой показ ступеней пальцами рук, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.) В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании. Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего должны использоваться в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это вспомогательное средство воспитания основных навыков.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале – выученных на слух мелодий, а в дальнейшем – незнакомых мелодий, песен).

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении. Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших классов («до» первой октавы – «ми» второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над

его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (а capella). В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах при потере ощущения лада можно поддержать пение ученика гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Пение с листа – один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует обучать ученика все время смотреть по нотному тексту как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах обучающиеся это делают совместно с педагогом, в старших – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность). Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые обучающимся мелодические и ритмические обороты.

Сольфеджирование выученных примеров и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть – «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; по нотной записи; проговаривая ритмического рисунка ритмослогами с тактированием или без него; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом т.д.). Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой обучающихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т.д. и дать всему словесное объяснение.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании в тональности и вне лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения (мелодия с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов и аккордов и т.д.). Желательно, чтобы они были организованы метроритмически, музыкально исполнены.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Обучающиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (обучающиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать обучающимся, в частности для домашней работы, запись знакомой мелодии, ранее прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучить диктант наизусть.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть освоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся. Это особенно относится к обучающимся младших классов, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодически и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

Младшие классы:

- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;

Старшие классы:

- письменные теоретические задания;
- задания на сольфеджирование;
- пение интонационных упражнений;
- выполнение ритмических упражнений;

7.Список используемой литературы.

- 1.Г.Фридкин Чтение с листа на уроках сольфеджио Москва издательское объединение “Композитор” 1993 иден.номер.0015
- 2.М.Резник Музыкальные диктанты Москва Изд. Объединение “Композитор” 1994 иден.номер.0014
- 3.Сольфеджио мы играем, сочиняем и поем учебное пособие Ж. Металлиди, А. Перцовская изд. “Композитор” Санкт – Петербург 1997 иден.номер.0342
- 4.М. Котляревская – крафт, Сольфеджио учебное пособие под редакцией Л. Масленковой изд.2-е 1кл. Д.М.Ш. Ленинград 1989 “Музыка”
- 5.Д.И.Шайхутдинова Краткий курс элементарной теории музыки Серия “Учебные пособия для Д.М.Ш.” Ростов- на –Дону Феникс 2008
- 6.Л.В. Глухов Теория музыки и сольфеджио Серия “Песни” Министерство Образования Р.Ф. Пермский государственный педагогический университет Факультет музыки Лаборатория музыкального образования. Учебное пособие для учащихся старших классов Д.М.Ш. учреждений дополнительного образования и школ с углубленным изучением дисциплин художественно-эстетического цикла. Ростов – на - Дону “Феникс” 2004 иден.номер0585
- 7.В.И. Астахова Музыкальная грамота популярный справочник для тех кто учится играть на гитаре, фортепиано, баяне и других музыкальных инструментах Минск Современная школа 2011
- 8.Б.Калмыков и Г. Фридкин составители Сольфеджио Ч.1 Одноголосие Допущено учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в качестве учебного пособия для Д.М.Ш. Москва Музыка 1988

